

Mariano Bertuchi Nieto (Granada, 1884 - Tetuán, 1955) fue, además de un gran pintor, un excelente ilustrador y grafista. Su aportación gráfica es probablemente su faceta menos conocida y no por ello menos interesante, donde destaca como un fiel ilustrador de la realidad marroquí a través de una obra de temática costumbrista y de paisajes donde el elemento humano es el eje vertebrador.

Con su estilo único e inimitable –muchos han fracasado intentando copiarle–, nos sumerge a través de las más variadas y evocadoras estampas en un Marruecos ancestral que permaneció así hasta hace bien poco, desaparecido apenas entrado el siglo XXI.

Bertuchi realizó ilustraciones para diferentes publicaciones de la época y de forma continuada ya desde la primera década del siglo XX. El grueso de las reproducciones que aquí se exponen, en total 42, abarca el periodo comprendido entre 1924 y 1927 y tiene su origen en la «Revista de Tropas Coloniales», luego llamada «Africa». La revista, surgida en un contexto colonial africanista centrado en el norte de Marruecos, tuvo su espacio para el arte y contó como director artístico con Mariano Bertuchi. La aportación artística de la revista consistía en las portadas, cabeceras de textos y dibujos entre páginas.

A partir de 1928, con la incorporación de Mariano Bertuchi a la administración de Marruecos, muchas de estas portadas pasaron a ser también sellos de correos o carteles turísticos, convirtiéndose el pintor en uno de los diseñadores de la imagen exterior del Protectorado.

La exposición coincide con el 140 aniversario de su nacimiento.

www.casa-mediterraneo.es

Plaza del Arquitecto Miguel López s/n - 03008 - Alicante (España) - info@casa-mediterraneo.es



B
E
R
T
U
C
H
I

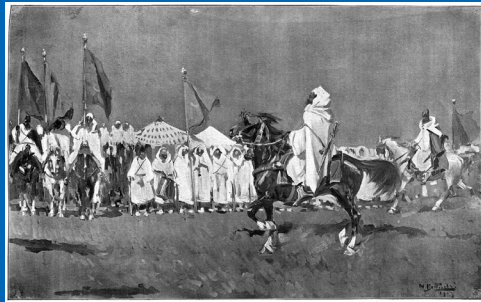
E
X
P
O
S
I
C
I
O
N

M. BERTUCHI

1884-1955

ESTAMPAS MARROQUÍES

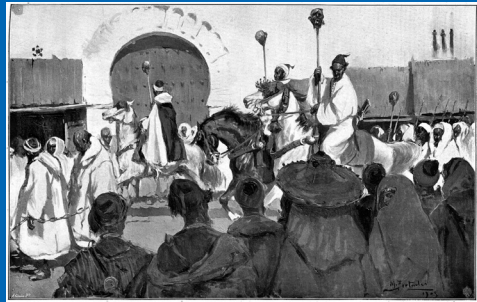
1903-1927



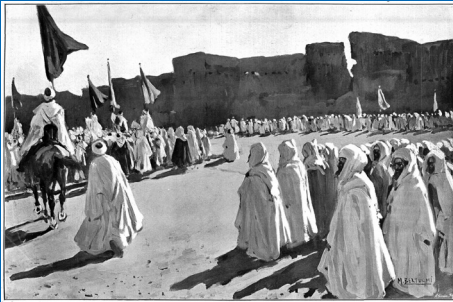
[1] El Ministro de la Guerra pasando revista a la tropa



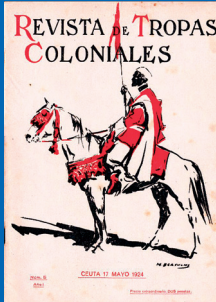
[4] El «Roguí» en la kabila de Mazuza



[5] Tropas imperiales entrando en Tetuán



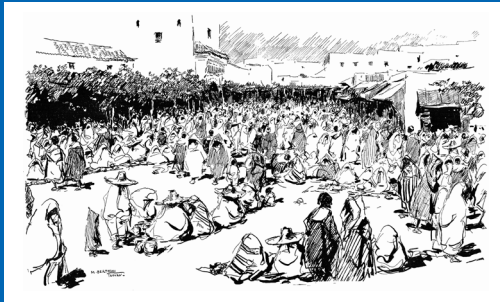
[8] Proclamación de Muley Hafid en Casablanca



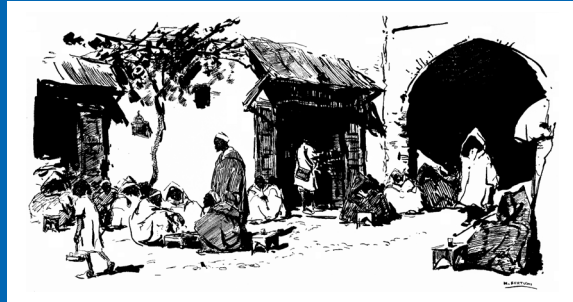
[9] Soldado del Majzén



[42] Una boda en el campo



[43] Un día de Zoco



[44] El cafetín



[46] El encantador de serpientes



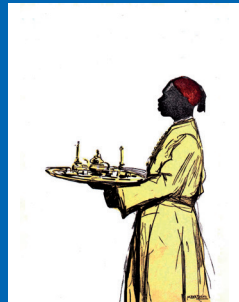
[11] Un dignatario del Majzén



[12] Un jinete



[48] Un Fondak



[14] Un sirviente



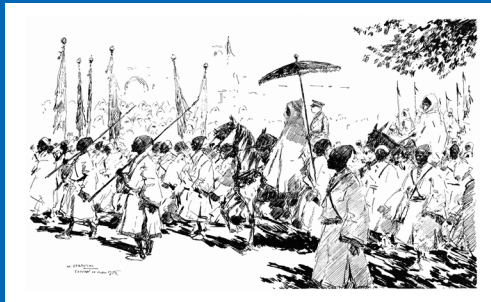
[49] Camino del cementerio



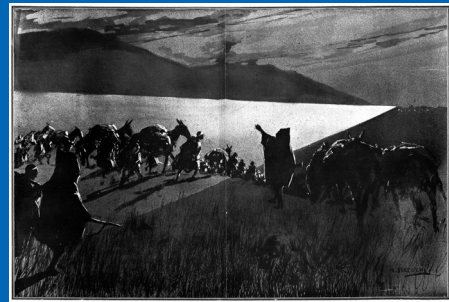
[50] El narrador de cuentos



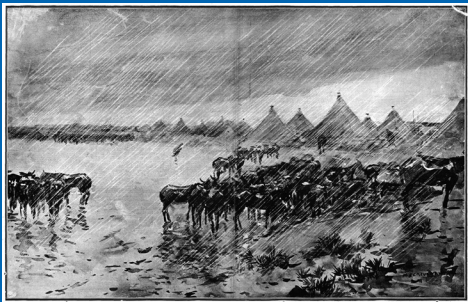
[15] Jinete de guardia



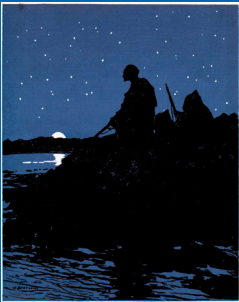
[51] El Jalifa hace su presentación solemne en Tetuán



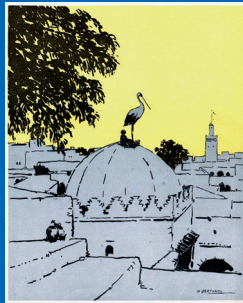
[52] Convoy sorprendido en la Zona internacional



[53] La campaña de invierno



[20] Puesto de guardia



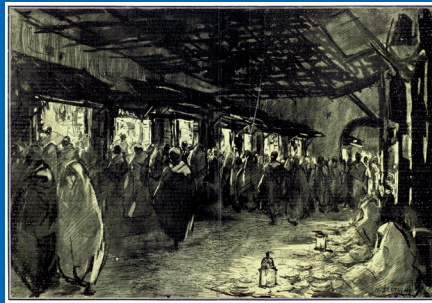
[21] Nido de igüñas



[54] Servicio de protección



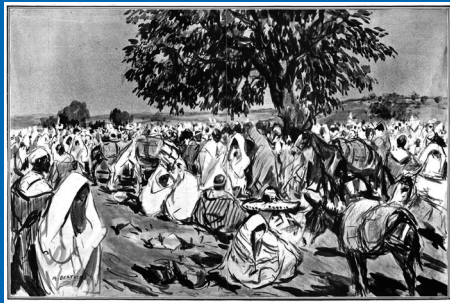
[22] Vendedores de naranjas



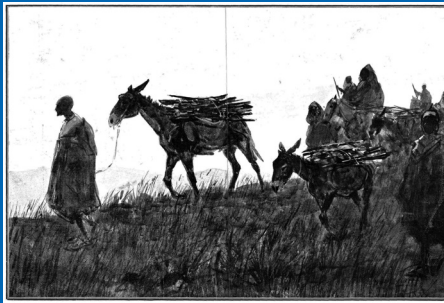
[38] Noches de Ramónán



[24] Bazar moruno



[55] Un día de Zoco en Beni-Urriaguel



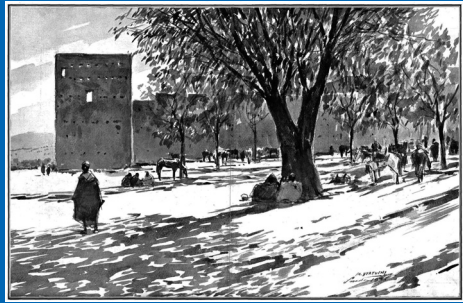
[56] El ocaso de la guerra



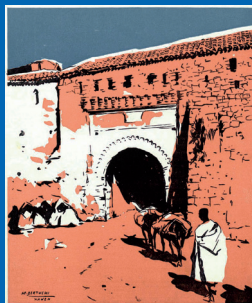
[25] Cuarto menguante



[26] Casa rifeña



[57] La Alcazaba de Snada



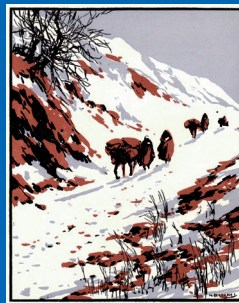
[27] Xauen. Bad el-Zok



[28] Una rifeña



[60] Honras fúnebres en la cabila de Beni Idder



[30] Las primeras nieves



[61] El vuelo de un caballo alazán



[31] El vado



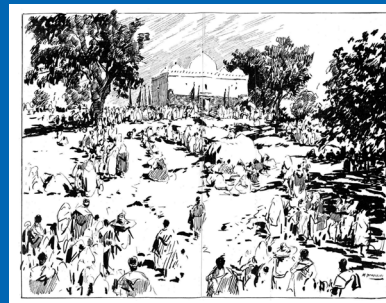
[32] Tetuán, mezquita Fed-dan



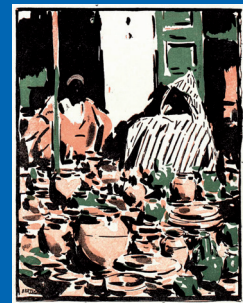
[34] Día de Gala



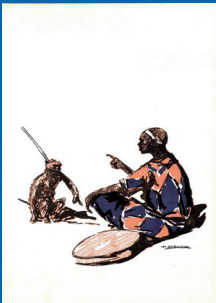
[35] Noche de luna



[67] El santuario de Muley Add el Selam



[36] Cacharreros



[37] El saltimbanqui



Mariano Bertuchi en su estudio de Ceuta